



La Soubirane Santi Maria

Originaires de territoires méridionaux, quercynois et béarnais, « La Soubirane » est animée par la reconnaissance de la juste place de la femme dans l'Histoire et par la féminité. Ces thèmes sont les dénominateurs communs de leurs productions artistiques, allant des bals à la voix (ambitieux, novateurs, voire avant-gardistes), des chants de travail des femmes d'Europe du Sud ... au patrimoine musical « sacré et populaire » de l'Arc Méditerranéen. La Soubirane dédie son nouveau programme « sacré et populaire » à Marie de Nazareth.

A travers le concert des Chants Mariaux de l'Arc Méditerranéen, La Soubirane choisit de célébrer les louanges du culte marial et s'ouvre aux expressions vivantes et pleines de ferveur de la foi populaire, celle du quotidien et celle rattachée aux traditions des territoires. Au gré de merveilleuses harmonies et dissonances, La Soubirane vous plonge dans les mystères des chants sacrés et populaires de l'Arc Méditerranéen.

VENREDI
7 NOVEMBRE
MONTPELLIER
20H

Salle Pétrarque

2 place Pétrarque, Montpellier
Station Comédie (ligne 1)
Parking Arc de Triomphe
(5min à pied)

Chant

Stéphanie Della Rocca
Carine Joanny
Isabelle Bourgetou

Association OPUS 31 - coordination,
communication & administration et
diffusion du spectacle
contact@opus31.fr



Rosas, Musiques anciennes et klezmers

Avec des roses qui cheminent à travers les paroles des mélodies, la compagnie Oper'Azul nous invite à un voyage musical empreint de sensibilité, mêlant les musiques anciennes européennes aux traditions juives, dans ce programme intitulé « Rosas ». Le klezmer, tradition musicale des juifs ashkénazes, puise ses racines dans les musiques du Moyen-Orient, d'Europe centrale, et de l'Est, empruntant aux influences slaves et tziganes. Marquée par les voyages, les exils et la nostalgie, cette musique n'en est pas moins une célébration de la joie et de la fierté d'un peuple.

Dans ce dialogue musical, les artistes d'Oper'Azul ont choisi de faire résonner les sonorités variées du klezmer avec des œuvres issues des grands recueils de chansons médiévales d'Europe occidentale des XIIe et XIIIe siècles, mais aussi des madrigaux de Monteverdi à la fin de la Renaissance, et des prières de Haendel et Purcell à l'apogée de l'ère baroque. Les mélodies séfarades, chants des juifs médiévaux de la péninsule ibérique, trouvent également leur place naturelle dans cette conversation musicale, enrichissant ainsi cette exploration des musiques aux racines multiples.

SAMEDI
8 NOVEMBRE
MONTPELLIER
19H

Salle Pétrarque

2 place Pétrarque, Montpellier

Station Comédie (ligne 1)

Parking Arc de Triomphe (5min à pied)

Parking préfecture (2min à pied)

Clarinette : Camille Humeau

Accordéon et chant : Pierre-Emmanuel
Roubet

Percussions, harmonium indien et chant :
Pierre-Yves Binard

Chant et percussions ; Catalina Skinner -



Ensemble Conspectus

The armed man : a requiem for peace

DIMANCHE
9 NOVEMBRE
SAUVE
17H

L'ensemble Conspectus présente "The Armed Man : A Requiem For Peace" sur des musiques de Karl Jenkins . Cette création fusionne des extraits de la célèbre messe "The Armed Man : A Mass for Peace" et du "Requiem" du compositeur gallois contemporain. Sa célèbre messe explore les thèmes universels de la guerre, du souvenir, de la perte et de l'espoir ardent de paix. Composée en 1999 à l'occasion du nouveau millénaire et dédiée aux victimes de la guerre du Kosovo, l'œuvre rend ici hommage aux victimes des conflits passés. En plaçant sa messe sous la protection de l'Homme Armé, Karl Jenkins retrace ici les pas des compositeurs du Moyen Âge et de la Renaissance qui ont utilisé le même thème comme matériau pour composer leur messe. Nous avons fait le choix d'entremêler cette œuvre avec le "Requiem", une pièce riche en douceur, profondément descriptive et touchante. Dans cette juxtaposition, les sonorités épiques, intimes ou explosives, viennent souligner une diversité de textes : appel à la prière islamique, psaumes bibliques mais aussi des textes profanes.

Temple protestant

Place Florian, Sauve
Parking gratuit (en bas du village)

Direction Laure Capri
Stefano Bernabovi



Canticum Novum

Paz, salam, shalom

VENDREDI
14 NOVEMBRE
CASTELNAU-LE-LEZ
20H

Voyage musical autour du XIII^e siècle, Paz, Salam, Shalom entremêle influences chrétiennes, juives et mauresques et nous plonge dans Tolède la tolérante, terre d'accueil des trois religions avant qu'Isabelle la Catholique ne vienne tout bouleverser.

Paz, Salam, Shalom se veut un point de départ où le dialogue et la rencontre avec l'autre sont la genèse d'une transmission. "Nous avons sélectionné plusieurs pièces qui nous paraissent exprimer dans toute sa richesse, sa diversité et ses couleurs, cette période bénie où des hommes de cultures et d'origines diverses se sont croisés pour nourrir une création commune. C'est sans difficulté que nous les avons choisies dans le répertoire séfaraï, le répertoire de tradition musulmane et le chansonnier des Cantigas de Santa Maria de Alfonso X el Sabio. Finalement, le plus important est-il de savoir que cette musique nous vient du XIII^e siècle ou qu'elle est aujourd'hui une musique vivante, qui a toute sa raison d'être dans une société contemporaine où l'on a tendance à oublier que l'autre est source de richesse ?"

Église Saint Jean-Baptiste
2 impasse du presbytère
Ligne 1 - arrêt Charles de Gaulle

Direction musicale, Emmanuel Bardon
Barbara Kusa, Emmanuel Bardon, chant
Léa Maquart, flûtes kaval
Aliocha Regnard, nyckelharpa
Bayan Rida, oud & chant
Ismaïl Mesbahi, percussions



Trio Zenaïde

Musiques de la méditerranée

SAMEDI
15 NOVEMBRE
SÈTE
20H

Zénaïde Trio réunit trois artistes autour d'un voyage sensible et inédit mêlant voix, textes et instruments. Leur programme navigue entre musiques sacrées et profanes issues des multiples rivages de la Méditerranée. Au cœur de cette traversée : un dialogue vivant entre traditions vocales ancestrales et expression contemporaine, où spiritualité, mémoire populaire et création sonore s'entrelacent. Trois voix portées par des luths orientaux et occidentaux, des percussions et des textes littéraires forment la trame d'un récit sonore à la fois enraciné et ouvert.

Puisant dans un répertoire profondément ancré — hymnes grégoriens et maronites arabes, romances séfarades arabo-andalouses, chants traditionnels grecs et turcs, chansons espagnoles ou encore formes populaires comme la Jacara — Zénaïde Trio donne voix à la diversité des cultures méditerranéennes. Chaque pièce, chaque langue, chaque souffle évoque l'exil, l'amour, la quête intérieure. Des extraits d'œuvres de Khalil Gibran, Anne-Marie Schwarzenbach, Simone de Beauvoir ou Antoine de Saint-Exupéry ponctuent ce parcours méditatif et vibrant, entre terre et mer, chair et souffle, rite et récit.

Église Notre-Dame

-Souveraine-du-Monde

7 Corniche de Neuburg, Sète

Mezzo soprano, percussions :

Chloé ROUSSEL

Mezzo soprano, percussions :

Rosemay MAGNAN

Laouta, dotar afghan, luths orientaux,

guitare baroque : Aurélien DUBUIS

L'ÉQUIPE ANIMA



Françoise
Vezinhét

Coordinatrice

Julie
Amianto

Chargée de
communication



Père Luc
Jourdan

Prêtre catholique
de la Paroisse Saint
Bernadette et
présidente de
Chrétiens et
Cultures.



Sylvie
Gsell

Issue d'une famille
mixte, une mère juive
roumaine et un père
parisien catholique,
souhaite favoriser le
dialogue interreligieux
pour le vivre-
ensemble.



Jacques
Descamps

Musicien et chef
d'orchestre à
l'Opéra Orchestre
National de
Montpellier
(retraité).



Claudia
Heidmann

Pasteure à la
Margelle - la
Paillade à
Montpellier



Salim
Mokeddem

Professeur agrégé de
philosophie,
psychopédagogue,
enseignant et
chercheur-formateur
à l'Université de
Montpellier, Faculté
d'éducation, écrivain.



Daniel
Wiblé

Membre de la
communauté
protestante (Église
Protestante Unie de
Montpellier et Alentours –
EPUMA).
Musicien (chant choral,
piano) et cinéphile.



Sylvie
Golgevit

Professeure
d'éducation musicale
(IUFM, Université Paul
Valéry).



Anne-Cécile
Antoni

Ancienne présidente
de l'Action des
chrétiens pour
l'abolition de la
torture, membre de la
Commission nationale
consultative des
droits de l'homme.



Bernard
Marion

Coordonnateur pour
le concert de Sauve
dans le Gard.



Fedon
Nicolae

Musicologue
passionné de
musique médiévale
et chantre byzantin.
Membre de l'Église
orthodoxe.



Père Vincent
Feroldi

Prêtre catholique,
historien, ancien
Directeur du
Service national
pour les relations
avec les musulmans
de l'Église
catholique.



Père Vincent
Lautram

Issue d'une famille
mixte, une mère juive
roumaine et un père
parisien catholique,
souhaite favoriser le
dialogue interreligieux
pour le vivre-
ensemble.



Dominique
Pain

Responsable
technique pour le
festival Anima,
chrétien catholique
engagé dans la vie
paroissiale



Sandrine
Reverbel

Assistante de
l'association
chrétiens et
cultures (festival
chrétien du cinéma,
conférences et
festival Anima)

TARIFS

Tarif normal	15 €
Tarif réduit Adhérents C&C, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, PMR	12 €
Carte jeunes européens plus d'infos sur cartejeunes.fr 	7€
Enfant de - de 12ans	Gratuit
Pass Anima ensemble du festival (valable pour l'ensemble des concerts)	40€
Pass Anima tarif réduit ensemble du festival (valable pour l'ensemble des concerts)	35€

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Une billetterie en ligne est accessible dès maintenant sur le site internet du festival (sécurisé). Billetterie sur le lieu du concert.

Merci à nos partenaires



28^e FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA

UN TICKET POUR LE PARADIS
DU 23 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER 2026



infos et billetterie : chretiensetcultures.fr - 04 67 64 14 10 - 